



RENÄSSANSKONSERT



ROMEO & JULIA KÖREN

Benoît Malmberg
www.romeo-julia.se



RENÄSSANSKONSERT

Under en renässanskonsert möts publiken av Romeo & Julia Körens mest lekfulla sida. På repertoaren finns ett stort antal sånger som vanligtvis framförs till ackompanjemang av renässansluta och slagverk under ledning av Benoît Malmberg. Romeo & Julia Körens renässanskonserter ges regelbundet på Dramatens olika scener och i teaterns Marmorfoajé. På turné och under gästspel anpassas renässanskonserten och kören använder sig av de rumsliga möjligheter som den aktuella lokalen erbjuder.

VOKAL DRAMATIK

Sprungna ur teatervärlden har Romeo & Julia Kören tagit fasta på det ideal där musik och sceniskt berättande hör samman. Ett framträdande av Romeo & Julia Kören är därför både en musikalisk och en visuellt uttrycksfull upplevelse. Kören är en ensemble som sjunger och samtidigt lever ut musiken — en egenständig form av vokal dramatik. Den musikaliska spännvidden är stor: italiensk

renässans, fransk barock, slaviska sånger och mustiga folkvisor — musik som sveper in publiken i en väv av magiska tablåer och berättelser om smekande kärleksklagan och frodiga burleskerier. Romeo & Julia Kören bildades 1991 för att medverka som musikaliskt inslag i en uppsättning av Shakespeares Romeo & Julia på Dramaten. Kort därefter började kören leva sitt eget liv. I egna föreställningar och renässanskonserter presenterade Benoît Malmberg sin personliga och fantasieggande blandning av sång, dans och teater. Ensemblen består av ett femtontal sångare/ skådespelare samt en musiker. Vid framträdanden varierar antalet medverkande: tolv – tio – åtta – en kvartett – en solist. Renässansluta och slagverk ger musikalisk bakgrund till de olika sättningarna. Romeo & Julia Körens målsättning är att på ett lekfullt och personligt sätt skapa gränsöverskridande musik- och teaterupplevelser och att vara en internationellt verksam ensemble i ständig utveckling som rör och berör sin publik.





PRESS

“Humör, lekfullhet och musikalitet. [...] Det musikaliska utförandet var på en hög nivå, följande och illustrerande det textliga innehållet. [...] Varje aktuell madrigal kändes respektfullt behandlad och återgiven i en ny, uppfriskande tappning.”

Christer Eklund för Dalarna Tidning | 5 juli 2010

En körupplevelse utöver det vanliga. [...] Romeo & Julia kören bjöd på förstklassig underhållning [...] det blev en kväll med alla sinnen öppna, för här ville man inte missa något. [...] Sällan har jag sett så mycket roligt och effektivt skådespeleri med så små åtbörder och åthävor. Och detta i kombination med en sensuell körklang med en bred musikalisk känslopalett. [...] Det här var första gången Romeo & Julia kören framträdde i Skövde. Mätte det inte bli den sista!!

Bo Borg, Skaraborgs Allehanda | maj 2009

[...] Sångarna skrider sakta fram mot oss och trots att de sjunger på italienska och att det är svårt att uppfatta orden i stämsången, så förstår man precis allt. Kören har nämligen en alldeles otroligt förmåga att med min och kroppsspråk förmedla det känslomässiga innehållet i sina 1500-talsmadrigaler, oavsett om de levererar en skämtsam dryckesvisa eller en gregoriansk stämsång om döden. [...] Allt är levande, roligt, oförutsägbart och skickligt. [...] Magiskt var ordet.

Sophie Lossing, Norra Skåne | oktober 2013

[...] men bakom detta ganska torra konstaterande dölde sig en fenomenalt skicklig, välrepererad och skönsjunande - och inte minst rolig - grupp sångare, dansare, skådespelare och musiker [...] Teaterföreningen och musikföreningen sod tillsammans för arrangemanget och är att gratulera för det goda initiativet att ta hit Romeo & Julia Kören [...] nu kommer ryktet att gå.

Ander Falk, Säfte-tidningen | oktober 2010

Den gigantiska skillnaden framstår helt klar mellan en traditionell föreställning med renässansmusik framförd av en kör – utan pausuppehåll – och denna innovativa presentation, fylld av talang, kreativitet och charm. Salongen var fylld till sista plats av en publik som fascinerades av svenskarna - med perfekta kroppar! – som under den efterföljande middagen bjöd på ytterligare musik från sin engelskspråkiga repertoar. Alla som har kunskap om körer vet mycketväl att sättet som denna kör framför sina sånger riskerar balansen mellan rösterna och, inte minst, vad avser samstämmigheten. Emellertid, denna risk existerar inte i denna föreställning.

Teatro del Lago slog återigen in en fullträff, och visade att Chile ej enbart är huvudstaden Santiago, genom att presentera dessa artister av världsklass, som endast passerade Santiago via dess flygplats.

Mario Córdova, Las Últimas Noticias | november 2012



LÄNKAR

Youtube

Pressbild (zip/7,2 MB)

Webbild (zip/708 K)

Rider

Repertoarförslag



För ytterligare information kontakta oss på

romeo_julia@dramaten.se

Urban Wedin +46 (0)702 39 30 23

Telefon direkt +46 (0)8 665 61 71

Vx +46 (0)8 665 61 00

www.romeo-julia.se